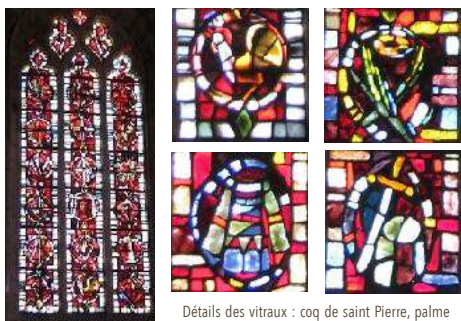


VITRAUX

Les vitraux de l'église St Alban sont l'œuvre de Job GUEVEL, maître verrier breton, né à Pleyber-Christ en 1911. Les vitraux du chœur présentent de nombreux symboles du dernier repas du Christ, de sa Passion et de sa mort. Repérer le calice, la gerbe de blé, la grappe de raisin, le coq du reniement de Pierre, le fouet, la couronne d'épine...

Le vitrail du transept Nord est dédié à saint Alban. Remarquer la palme du martyr, l'épée de la décapitation, l'uniforme romain...

Les vitraux des bas-côtés sont constitués de dalles de verre aux bords éclatés pour accrocher la lumière. Ils rappellent la vie de l'Église (sacrements, vertus théologiques...).



Détails des vitraux : coq de saint Pierre, palme du martyr, tunique romaine, décapitation...



Les vitraux de la nef sont constitués de pavés de verre, aux bords éclatés.



Pour découvrir les vitraux



DÉCOUVRIR ELVEN



Elven possède un riche patrimoine bâti, historique et naturel : château de Largoët, église Saint-Alban, chapelles peintes de Saint Clément et Saint Germain, moulin à vent de Trutte, fours à pain, croix de chemin, chemins de randonnée, vallée du Kerbiler, mégalithes...

Sorties découverte, visites guidées dans le cadre des Estivales ou, toute l'année, à la demande, avec les guides de Patrimoine Elven-Lanvaux.



Téléchargez IMAGINA. De courtes vidéos vous guident à la découverte du patrimoine (chapelles, lavoir, mairie, moulin à vent...)

Téléchargez Trésors du Morbihan, un jeu pour découvrir le patrimoine en famille.

Contacts : Mairie d'Elven 02 97 53 31 13

ELVEN



ELVEN ÉGLISE SAINT-ALBAN



Elven est une paroisse primitive qui tire son nom de celui de son fondateur. Dès 910, Elven est cité dans le cartulaire de Redon : "... in plebe Elven sita". L'église remplace cet Elven, saint populaire, et dédie l'église à saint Alban, 1^{er} martyr de Grande Bretagne.



Sablères polychromes. Détail.



VISITER L'ÉGLISE SAINT-ALBAN

On apprécie les dimensions imposantes de l'église Saint-Alban depuis la place. Découvrez d'abord le chœur de 1526, inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques. Les sablières du chœur, qui ont retrouvé leur polychromie, offrent un décor unique en Bretagne. Livre d'images, les vitraux du chœur racontent la Passion du Christ. Ceux du transept Nord évoquent saint Alban.



Croquis de l'église en 1848



Chœur de 1526



Détail des sablières

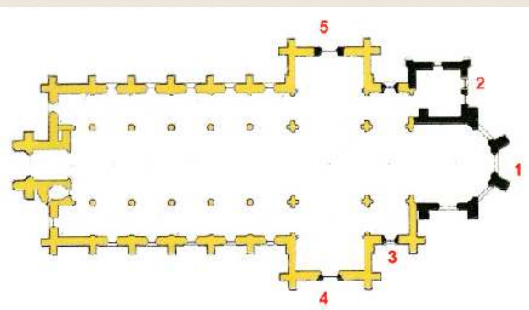
Quelques dates

1121 - Derrien et son fils Even, seigneurs de Largoët, reconstruisent l'église paroissiale.

1525 - Le recteur, Bertrand de Quifistre, reconstruit le chœur de style gothique et la sacristie attenante.

1536 - Guy de Quifistre, frère de Bertrand, à son tour recteur d'Elven, refait charpentes et toitures de la nef.

1865 - Le recteur Jacques Fresche construit une nouvelle église, conservant le chœur de 1526.



■ 1526 et réemplois

■ 1865-1877



Pour découvrir l'extérieur de l'église

CHŒUR 1526

Le chœur polygonal (1) est renforcé de contreforts surmontés de pinacles ornés de crosses et choux. Une galerie, sculptée de modillons et torsades, surmonte les murs. L'étage de la sacristie (2) était un oratoire seigneurial. Une fenêtre (hagioscope) donnait directement sur l'autel.

Sur les contreforts de la sacristie, trois statues : un religieux tenant un livre ouvert, un chien portant collier et un animal imaginaire qui symboliserait "l'homme sauvage", celui qui n'est pas encore christianisé. Les gargouilles sculptées présentent une alternance de chimères et de chiens...



"Homme sauvage"



Chien

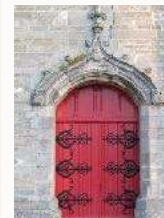


Gargouille

PORTES

La porte du transept Sud (4) est un réemploi. C'était l'enfeu des Chohan, seigneurs de Kerleau. Trois anges portent blason. Sous l'accolade, une inscription. TIMENTIBUS : craignant. Un soleil rayonnant mis pour Dieu. Le mot grec ΑΘΙΑΡΚΥΑ : Immortalité. C'est la devise des Chohan : "A ceux qui craignent Dieu, l'immortalité".

La porte du transept nord (5), dite "Porte de Camarec" est, elle aussi, un réemploi. Elle est à anse de panier avec accolades à choux et crosses, pilastres à pinacles, rinceaux de vigne dans les retraits.



Porte transept Sud



Porte transept Nord



De chaque côté du chœur, une fenêtre à remplage fleurdelisé

SABLIÈRES 1526

En haut des murs du chœur, les sablières sculptées. Les sablières décorées sont une spécificité des églises et chapelles bretonnes des XV^e, XVI^e, XVII^e siècles. Habituellement, les artisans représentaient des animaux fantastiques, des scènes de chasse ou de fête et même les gueules de l'enfer. Ici, rien de tout ça. Des anges encadrent des hommes et des femmes, présentés comme atablés. Tous, quelle que soit leur condition sociale, sont conviés au festin éternel. Dans la partie basse, on devine des rinceaux de feuillages, des mascarons, des oiseaux. Les sablières ont été restaurées et ont retrouvé leur polychromie.



Les blochets sont ornés de caricatures.



Ange, fou avec son chapeau à oreilles



Pour découvrir les sablières

